

FASES DEL COMENTARIO DE TEXTO

1.- LECTURA ATENTA DEL TEXTO Y VOCABULARIO

Leer el texto tantas veces cuantas haga falta para enterarse bien de lo que dice el autor. Buscar en el diccionario y copiar en el cuaderno el significado de las palabras cuyo significado se desconoce.

2.- INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

Consiste en hacer un resumen del texto para demostrar que se ha entendido. Señalar las circunstancias de lugar, tiempo, personajes y acción.

3.- LOCALIZACIÓN DEL TEXTO

¿Qué clase de obra es?, ¿en verso o en prosa? Género literario al que pertenece, breve resumen de la vida del autor, época histórica y literaria a la que pertenece.

4.- DETERMINACIÓN DE LA IDEA CENTRAL DEL TEXTO

Idea principal del texto, eliminando las ideas secundarias, pero sin que falte nada importante.

5.- ESTRUCTURA DEL TEXTO Y SIGNIFICADO DE CADA UNO DE SUS APARTADOS

Dividir el texto en partes y explicar cada una de ellas.

6.- FORMA EXPRESIVA

Recursos estilísticos empleados: hipérbole, hipérbaton, asíndeton, metáfora, etc.

Si es en verso, además hay que decir si es lírica, épica o dramática, esquema métrico, nombre de las estrofas que lo forman, licencias métrica (diéresis, sinéresis, sinalefa), etc.

7.- VALORACIÓN PERSONAL DEL TEXTO

Decir si gusta o no, y por qué. Si te sientes identificado con lo que dice el autor, si te parece bien el fondo (el argumento), la forma, etc.

COMENTARIO DE TEXTO N° 1 - JORGE MANRIQUE

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin error.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos,
descansamos.

("Coplas a la muerte de su padre")

Cuestiones:

- 1.- Explica las palabras "morada", "tino", "jornada" y "fenecemos". Sinónimos de morir. Derivados de la palabra "mundo".
- 2.- Análisis morfológico del cuarto verso. Análisis sintáctico de los tres primeros versos.
- 3.- Di los nombres de estos versos por el número de sílabas, determina su clase de rima y la estrofa que constituyen.
- 4.- Escribe lo que sepas del autor y la época en que vivió.
- 5.- Tema de redacción: Describe algún viaje que hayas realizado o te hayan contado tus compañeros. ¿Te gusta viajar? ¿Lo haces con frecuencia? ¿Cuál sería tu viaje ideal? ¿Prefieres algún medio de transporte en particular?

COMENTARIO DE TEXTO N° 2 - LOPE DE RUEDA

Mencigüela.- A dos reales quiere mi madre que se venda el celemín.

Aloxa.- Cara cosa es ésa.

Toruvio.- ¿No le parece a vuesa merced?

Mencigüela.- Y mi padre a quince dineros.

Aloxa.- Tenga yo una muestra dellas.

Toruvio.- ¡Válame Dios, Señor! Vuesa merced no quiere entenderme. Hoy he plantado un renuevo de aceitunas, y dice mi mujer que de aquí a seis o siete años dará cuatro o cinco fanegas de aceitunas, y quella la cogería, y que yo la acarrease, y la mochacha la vendiese, y que a fuerza de derecho había de pedir a dos reales por cada celemín; yo que no y ella que sí, y sobre esto ha sido la quistión.

Aloxa.- ¡Oh, qué graciosa quistión; nunca tal se ha visto! Las aceitunas no están plantadas y ya ha llevado la mochacha tarea sobre ellas.

("Las aceitunas")

Cuestiones:

- 1.- Explica el sentido del texto en pocas palabras. ¿Qué significan "celemín" y "fanega"?
- 2.- Analiza morfológicamente: "¡Válame Dios, señor! Vuesa merced no quiere entenderme".
- 3.- Análisis sintáctico de: "a dos reales quiere mi madre que se venda el celemín".
- 4.- ¿Qué diferencia hay entre lo trágico y lo cómico?
- 5.- ¿Recuerdas algún dramaturgo anterior a Lope de Vega?
- 6.- Describe una función de teatro.

COMENTARIO DE TEXTO Nº 3 - ROMANCERO

En Santa Gadea de Burgos,
do juran los fijosdalgo,
allí le toma la jura
el Cid al rey castellano.

Las juras eran tan fuertes
que a todos ponen espanto,
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo.

Cuestiones:

- 1.- Explica los términos "fijosdalgo", "jura" y "ballesta".
- 2.- Análisis morfológico de las palabras "do", "allí", "le", "sobre" y "cerrojo".
- 3.- Análisis sintáctico de la oración: "Las juras eran tan fuertes que a todos ponen espanto".
- 4.- ¿Qué clase de composición es ésta? ¿Cuál es el género literario?
- 5.- Medida de sus versos y clase de rima.
- 6.- Época a que pertenecen estos versos. Su importancia en nuestra literatura.
- 7.- Tema de redacción: El Cid viene a la España de hoy.

COMENTARIO DE TEXTO Nº 4 - GARCILASO DE LA VEGA

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas!

¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía
que me habíais de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en un hora justo me llevastes
todo el bien que por término me distes,
llevadme junto al mal que me dejastes.

Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

Cuestiones:

- 1.- Explica el sentido de los versos tercero y cuarto.
- 2.- Antónimos de "dulce" y "alegre".
- 3.- Análisis morfológico del verso once.
- 4.- Análisis sintáctico de la estrofa segunda.
- 5.- Medida del verso segundo. ¿Qué clase de verso es? ¿Por qué? Cita otros tipos de versos del mismo número de sílabas.
- 6.- ¿Qué composición forma estos versos?
- 7.- Escribe lo que sepas de Garcilaso.
- 8.- Describe una escena alegre o triste de tu vida.

COMENTARIO DE TEXTO Nº 5 - LAZARILLO DE TORMES

Pues tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, vuestra merced sepa que, desde que Dios crió al mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila. Ciento y tantas oraciones sabía de coro. Un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba, un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer.

Cuestiones:

- 1.- Significado de "visajes", "sagaz" y "saber de coro". ¿Cómo se dice hoy "vuestra merced"?
- 2.- Análisis morfológico de: "ninguno formó más astuto y sagaz". ¿Por qué se acentúa este "más"?
- 3.- Análisis sintáctico: "Vuestra merced sepa que, desde que Dios crió al mundo, ninguno formó más astuto y sagaz".
- 4.- ¿Qué tropo hay en la frase: "en su oficio era un águila"? Explícalo.
- 5.- Diferencia entre novela, cuento y leyenda.
- 6.- Principales caracteres de la novela picaresca y autores que la han cultivado. ¿Qué sabe en particular del Lazarillo de Tormes?
- 7.- Redacción: Describe un tipo pintoresco que conozcas.

COMENTARIO DE TEXTO Nº 6 - MIGUEL DE CERVANTES

- Mire vuestra merced -respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

- Bien parece -respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

(“El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”)

Cuestiones:

- 1.- Resume en pocas palabras el contenido de este trozo.
- 2.- Significado de "aspas", "voltear" y "estar cursado".
- 3.- Análisis morfológico de "mire vuestra merced -respondió Sancho-, que aquellos que allí se

parecen."

4.- Análisis sintáctico de la oración "si tienes miedo, quítate de ahí".

5.- A través de sus aventuras sufre don Quijote otras alucinaciones o engaños de su imaginación. ¿Qué eran en realidad lo que él tomaba por:

a) grandes ejércitos prestos al combate; b) un castillo? ¿Y quién era realmente la para él hermosísima y noble Dulcinea?

6.- ¿A qué género pertenecen las composiciones literarias llamadas "novela", "cuento" y "leyenda"? Cita, aparte del Quijote, algunas otras novelas de Cervantes.

7.- Redacción: Describe tu héroe favorito.

COMENTARIO DE TEXTO Nº 7 - LUIS DE GÓNGORA

En los Gelves nació el año
que os perdisteis en los Gelves,
de una berberisca noble
y de un turco matasiete.
En Tremecén me crié,

con mi madre y mis parientes,
después que murió mi padre,
corsario de tres bajeles.
("Romances")

Cuestiones:

1.- Explica las irregularidades de los verbos existentes en el texto que comentamos.

2.- Di el significado de "berberisco", "matasiete", "corsario" y "bajel".

3.- Analiza sintácticamente los dos primeros versos.

4.- ¿Qué son romances? Explica su origen y clases.

5.- Resume la vida de Góngora y señala sus principales obras. ¿A qué escuela poética perteneció?

6.- Redacción: Los piratas.

COMENTARIO DE TEXTO Nº 8 - LUIS DE GÓNGORA

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!

¡Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue alimento mío,

nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tus muros, tus torres y tu río,

tu llano y sierra, oh patria, oh flor de España!

("A Córdoba")

Cuestiones:

- 1.- Explica el tema de esta composición.
- 2.- Análisis métrico (clases de versos, de rima, nombre de la estrofa, esquema métrico).
- 3.- Ejemplos de licencias métricas que se pueden encontrar en este poema.
- 4.- ¿Qué es el culteranismo? Cita algunas obras de Góngora.
- 5.- Redacción: Describe un pueblo o una ciudad que conozcas.

COMENTARIO DE TEXTO N° 9 - FRANCISCO DE QUEVEDO

Determinó, pues, don Alfonso, de poner a su hijo en pupilaje: lo uno por apartarle de su regalo y lo otro, por ahorrar de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra, que tenía por oficio criar hijos de caballeros y envió allá el suyo y a mí para que le acompañase y sirviese. Entramos primer domingo después de Cuaresma en poder de la hambre viva, porque tal lacería no admite encarecimiento. Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo. No hay que decir para quien sabe el refrán: ni gato ni perro de aquella color.

("El Buscón")

Cuestiones:

- 1.- Significado en el texto de las palabras "pupilaje", "encarecimiento" y "bermejo". ¿Qué quiere decir "largo en el talle"?
- 2.- Análisis morfológico de las palabras: "supo", "acompañarse", "cerbatana" y "aquella color". Análisis sintáctico de la oración: "Entramos primer domingo después de Cuaresma en poder de la hambre viva, porque tal lacería no admite encarecimiento."
- 3.- Escribe algo sobre la vida y las obras de este autor. ¿En qué época vivió?, ¿a qué movimiento literario pertenece?
- 4.- Redacción: Descríbete física y espiritualmente.

COMENTARIO DE TEXTO N° 10 - LOPE DE VEGA

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno a oscuras?

¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas de tus plantas puras!

¡Cuántas veces el ángel me decía:
"Alma, asómate agora a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía"!

Y ¡cuántas, hermosura soberana,
"mañana le abriremos", respondía!
¡Para lo mismo, responder mañana!

("Rimas sacras")

Cuestiones:

- 1.- Resume en pocas palabras el tema de esa composición de Lope de Vega. ¿Qué significa la palabra "porfía"?
- 2.- Análisis morfológico del verso primero, expresando si las formas verbales que hay en él son regulares o irregulares y por qué.
- 3.- Análisis sintáctico de "cuánto fueron mis entrañas duras, pues no te abrí".
- 4.- Medida y rima de estos versos. ¿Qué estrofas y composición va formando?
- 5.- ¿Qué sentimientos expresa Lope de Vega en estos versos? ¿Cómo es esta poesía: épica, lírica o dramática?
- 6.- Escribe lo que sepas de Lope de Vega y de sus obras.
- 7.- Cuéntanos la vida que sueles hacer los días de vacación.

COMENTARIO DE TEXTO Nº 11 - LOPE DE VEGA

Salen de Valencia,
noche de san Juan,
mil coches de damas
al fresco del mar.
Cómo retumban los remos,
madre, en el agua,

con el fresco viento
de la mañana.
Despertad, señora mía,
despertad,
porque viene el alba
del señor san Juan.

Cuestiones:

- 1.- Significado de las palabras "retumban" y "alba". Derivados de las palabras "agua" y "viento".
- 2.- Análisis morfológico de las palabras "mil", "despertad", "señor" y "san". Función sintáctica de las palabras "señora mía".
- 3.- Análisis sintáctico de la frase "despertad, porque viene el alba".
- 4.- Análisis métrico de estos versos: número de sílabas, rima y estrofa. Género literario a que pertenecen. ¿Es poesía culta o popular?
- 5.- ¿Qué sabes del autor? ¿En qué época vivió?
- 6.- Redacción: Describe una fiesta popular.

COMENTARIO DE TEXTO N° 12 - CALDERÓN DE LA BARCA

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba
que sólo se sustentaba
de unas hierbas que cogía.
¿Habrá otro -entre sí decía-

más pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta viendo
que otro sabio iba cogiendo
las hojas que él arrojó.

Cuestiones:

- 1.- Resume el sentido de estos versos. Dos derivados de "pobre".
- 2.- Analiza morfológicamente "iba", "hierbas", "viendo", "él".
- 3.- Mide estos versos, señala su rima, señala las licencias métricas y escribe el esquema métrico.
- 4.- Cuenta lo que sepas de Calderón de la Barca y de sus obras.
- 5.- Describe la vida de un hombre mísero.

COMENTARIO DE TEXTO N° 13 - LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Doña Irene.- ¡Conque el bueno de don Carlos...! Vaya, que...

Don Diego.- Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece; éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto es lo que se debe fiar en EL SÍ DE LAS NIÑAS... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba. ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

("El sí de las niñas")

Cuestiones:

- 1.- ¿Qué quiere decir "fundaban castillos en el aire"?
- 2.- ¿Qué valor tiene "sí" en "El sí de las niñas"? Analiza morfológicamente "él y su hija de usted".
- 3.- Analiza sintácticamente "él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire".
- 4.- ¿Qué género literario es "El sí de las niñas"? ¿En qué partes se divide una obra dramática? ¿Cómo se llaman esas partes?
- 5.- ¿En qué tiempo vivió Leandro Fernández de Moratín?
- 6.- Describe los castillos en el aire que has levantado sobre tu porvenir, tus deseos, tus ilusiones...

COMENTARIO DE TEXTO N° 14 - JOSÉ ZORRILLA

Reinad, don Enrique, sí;
pero sabed con horror
que yo asesiné a mi amor
cuando con mi rey cumplí.
Cuando a su sepulcro helado
baje a pedirle un asilo,

"dormid -le diré- tranquilo;
don Pedro, ya estáis vengado".
Vos por tan fiera traición
su corona os ceñiréis,
mas de espinas llevaréis
coronado el corazón.

Cuestiones:

- 1.- ¿Quiénes son esos don Enrique y don Pedro? ¿A qué traición se refieren estos versos? ¿Por qué don Enrique llevará el corazón coronado de espinas?
- 2.- Analiza las formas verbales "haces" y "temblad", diciendo además si son regulares o irregulares y en qué consiste su irregularidad, en su caso.
- 3.- Análisis sintáctico de "reinad, don Enrique, pero sabed que yo asesiné a mi amor cuando con mi rey cumplí".
- 4.- Mide los dos últimos versos, señalando las licencias métricas que en ellos encuentres.
- 5.- ¿Qué estrofas o composición forman? ¿Por qué?
- 6.- Zorrilla es un poeta romántico. ¿En qué siglo sitúas el Romanticismo? Cita tres dramas románticos.
- 7.- "Quien a hierro mata a hierro muere". Ese viejo refrán será el tema de tu redacción. Puedes desarrollarlo a tu gusto: en forma de cuento, recordando algún hecho histórico o legendario, resumiendo alguna lectura o algún cuento que sobre ese tema hayas leído u oído, o, simplemente, discurriendo sobre el significado del refrán.

COMENTARIO DE TEXTO N° 15 - GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

La iglesia estaba iluminada con una profusión asombrosa. El torrente de luz que se desprendía de los altares para llenar sus ámbitos chispeaba en los ricos joyeles de las damas, que, arrodillándose sobre los cojines de terciopelo que tendían los pajes, y tomando el libro de oraciones de manos de las dueñas, vinieron a formar un brillante círculo alrededor de la verja del presbiterio.

("Maese Pérez el organista")

Cuestiones:

- 1.- Significado de las palabras "profusión", "dueñas" y "presbiterio".
- 2.- Análisis sintáctico de "el torrente de luz que se desprendía de los altares chispeaba en los ricos joyeles de las damas".
- 3.- ¿Qué diferencia existe entre narrar y describir? ¿Qué es una leyenda?
- 4.- Principales obras de Bécquer.
- 5.- Tema de redacción: Relatad una solemne función religiosa que hayáis presenciado o de la que tengáis noticia.

COMENTARIO DE TEXTO N° 16 - GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a tus cristales
jugando llamarán;
pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madresevas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán;
pero aquellas, cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día,
ésas... ¡no volverán!

Cuestiones:

- 1.- Significado de "tupidas" y "escalar". Derivados de "cristal" y "flor".
- 2.- Análisis sintáctico de "no volverán aquellas golondrinas que el vuelo refrenaban".
- 3.- Medida y rima de estos versos (basta medir la primera estrofa).
- 4.- ¿Qué es una poesía lírica?, ¿qué es una oda?, ¿qué es una elegía?
- 5.- De estos tres grandes poetas líricos: Horacio, Góngora y Lamartine, di en qué lengua escribieron y en qué siglo vivieron.
- 6.- Redacción breve sobre la llegada del buen tiempo.