

EJERCICIOS SOBRE TILDES Y DIPTONGOS

Nº 1.- POEMA DE MÍO CID

Desde uno a otro pueblo la noticia se pregona.
A los de Huesca y Monzón mucho pesa esa derrota;
en cambio pagan las parias sin disgusto en Zaragoza,
por ellos de Mío Cid no temerán mala cosa.

(Fragmento nº 53, Cantar primero, adaptación de Alberto Manent)

- Subraya los diptongos que aparecen en el texto.
- Señala las sílabas tónicas en las palabras del primer verso.
- Explica la razón de las tildes que se encuentran en el texto.
- ¿Por qué lleva tilde la palabra “Mío”?

Nº 2.- JORGE MANRIQUE

Es amor fuerza tan fuerte
que fuerza toda razón;
una fuerza de tal suerte
que todo seso convierte
en su fuerza y afición;
una porfía forzosa
que no se puede vencer,
cuya fuerza porfiosa
hacemos más poderosa
queriéndonos defender.

- Subraya los diptongos que se encuentran en el texto.
- Explica la razón de las tildes que se encuentran en el texto.
- ¿Por qué lleva tilde la palabra “porfía”?
- ¿Por qué lleva tilde la palabra “más”?

Nº 3.- ROMANCE DONDE SE QUEJA A SU AMIGO DE QUE SE CASÓ SU AMIGA

- Compañero, compañero,
se casó mi linda amiga,
se casó con un villano,
que es lo que más me dolía.
Irme quiero a tornar moro
allende la morería:
cristiano que allá pasare
yo le quitaré la vida.
- No lo hagas, compañero,

no lo hagas, por tu vida;
de tres hermanas que tengo
darte he yo la más garrida,
si la quieres por mujer,
si la quieres por amiga.
- Ni la quiero por mujer,
ni la quiero por amiga,
pues que no pude gozar
de aquella que más quería.

- a) Señala las palabras agudas del texto.
- b) ¿Por qué unas palabras agudas llevan tilde y otras no?
- c) Señala los casos en los que se ha roto el diptongo al colocar la tilde.
- d) Copia cinco palabras llanas del texto. ¿Llevan tilde? ¿Por qué?

N^o 4.- GARCILASO DE LA VEGA

Cual suele el ruiñeñor con triste canto
quejarse, entre las ramas escondido,
del duro labrador que cautamente
le despojó su caro y dulce nido
de los tiernos hijuelos entretanto
que del amado ramo estaba ausente,
y aquel dolor que siente
con diferencia tanta
por la dulce garganta
despide que a su canto el aire suena,
y la callada noche no refrena
su lamentable oficio y sus querellas,
trayendo de su pena
el cielo por testigo y las estrellas.

(Égloga primera)

- a) Subraya los diptongos que hay en el texto.
- b) Subraya las palabras llanas del texto y explica por qué tienen o no tienen tilde.
- c) Señala las sílabas tónicas de las palabras de los tres primeros versos.
- d) ¿Cuándo llevan tilde las palabras esdrújulas?